

# SOPHAU

Société des Professeurs  
d'Histoire Ancienne de  
l'Université

## Bulletin d'information scientifique

2021-17

23 décembre

Contact :

[secretariat.sophau@gmail.com](mailto:secretariat.sophau@gmail.com)

### Manifestation scientifique

#### Atelier « Reconfigurations des pratiques politiques » (Paris, 7-8 janvier 2022)

Cette manifestation scientifique est organisée par **Maria Bats, Jean-Claude Lacam et Raphaëlle Laignoux** de l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne) dans le cadre du programme « La République face aux crises traumatiques : résilience et recompositions au temps des guerres hannibalique et civiles (218-201 / 49-30 av. J.-C.) ».

L'atelier n°3 est consacré aux reconfigurations des pratiques politiques et se tiendra au centre Panthéon (salle 6) de l'Université Paris 1 (12, place du Panthéon, 75005 Paris) les vendredi 7 et samedi 8 janvier 2022.

[Informations](#)

### Appels

#### Appel à candidature au prix Fondation Daniel et Michel Dezès

Ce prix est remis par le Comité français des Sciences historiques. Sous l'égide de la Fondation de France, il récompense une thèse de doctorat, voire un mémoire de Master 2 dont la qualité et l'originalité ont été jugées remarquables. Il faut avoir moins de 32 ans et avoir soutenu au cours des deux dernières années universitaires (soit depuis septembre 2019). Il est d'une valeur de 2.500 €. Les travaux peuvent porter indifféremment sur n'importe quelle période et thème historiques. Les dossiers doivent comporter une lettre de candidature, un curriculum vitae, le rapport de thèse et la thèse elle-même. Ils doivent être envoyés intégralement sous format électronique aux adresses suivantes :

[barjotdominique4@gmail.com](mailto:barjotdominique4@gmail.com) et [bertrandhaan@yahoo.fr](mailto:bertrandhaan@yahoo.fr).

Date limite d'envoi des candidatures : avant le 31 janvier 2022 à minuit

[Informations](#)

#### Appel à candidature pour les postes de membres scientifiques de l'École française d'Athènes

L'École française d'Athènes accueille des membres scientifiques nommés par le directeur de l'École pour une année renouvelable trois fois maximum, sur proposition du conseil scientifique de l'École après avis d'une commission d'admission. Ils sont recrutés parmi :

1° Les doctorants ;  
2° Les titulaires d'un diplôme national de niveau égal ou supérieur au doctorat ;  
3° Les maîtres de conférences ou personnels assimilés en application de l'article 6 du décret du 16 janvier 1992 ;  
4° Les personnes qui justifient de titres ou diplômes universitaires ou scientifiques étrangers jugés équivalents par la commission d'admission. Les membres ont vocation à être associés aux programmes de recherche de l'École. Ils peuvent également poursuivre une recherche personnelle. Au cours de leur séjour ils remettent un mémoire inédit en rapport avec leur projet de recherche qui est examiné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Les membres doivent en outre adresser au directeur de l'école, chaque année, un rapport sur leurs travaux.

Pour l'année 2022-2023, dix postes de membre de l'École française d'Athènes seront vacants ou susceptibles d'être vacants à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2022.

Date limite d'envoi des candidatures : 1<sup>er</sup> février 2022

[Informations](#)

## **Appel à candidature pour un séminaire doctoral de l'École française d'Athènes : « La statue divine dans les pratiques religieuses antiques » (9-12 mars 2022, Athènes et Delphes)**

Le séminaire sera consacré à l'image des dieux sous forme statuaire et à la place que celle-ci occupe dans les pratiques religieuses antiques des Grecs et des Romains. À travers la présentation de quelques dossiers singuliers, nous tâcherons d'éclairer la complexité de cette thématique sans chercher à la réduire à des formules simplificatrices. Le choix de traiter la question dans des domaines historiquement contrastés (le monde grec hellénistique, le monde romain et le monde byzantin), sans en nier les singularités (en termes religieux bien sûr, mais également en termes documentaires...), est motivé par la conviction que la confrontation des approches est propre à enrichir la réflexion sur la statue dans les pratiques religieuses de l'Antiquité classique et tardive. Le séminaire aura lieu à Athènes et à Delphes. Il est ouvert à des étudiants en doctorat ou en master 2. Ces derniers seront sollicités pour présenter des dossiers de recherche personnelle.

L'inscription au séminaire est gratuite. La maîtrise de la langue française est indispensable. Il est obligatoire de disposer d'un « pass vaccinal ». Les règles sanitaires seront adaptées en fonction de la réglementation en vigueur en Grèce au moment du séminaire. Les voyages jusqu'à Athènes sont à la charge des participants ou de leur école doctorale.

Le dossier de candidature est à remplir en ligne et il comprendra :

- 1/ le formulaire de candidature en ligne
- 2/ Un bref CV
- 3/ Une brève lettre de motivation
- 4/ Le cas échéant, une lettre de recommandation du directeur de recherche ( facultative)

**Date limite d'envoi des candidatures : avant le 25 janvier 2022**

[Informations](#)

[Programme](#)

## **Appel à communication pour le colloque « L'Antiquité (re)sonorisée. Conceptions et représentations sonores de l'Antiquité dans les créations médias du XXI<sup>e</sup> siècle » (Toulouse, 1<sup>er</sup>-2 juin 2023)**

L'objectif de ce colloque est de permettre aux chercheurs d'échanger sur la façon dont l'Antiquité est sonorisée dans les créations contemporaines, des années 1990 à aujourd'hui. Si les modèles sonores relatifs à l'Antiquité sont forgés par d'autres formes de création parfois plus anciennes (opéra et théâtre musical, cinéma, etc.), ces dernières semblent avoir évolué avec l'arrivée de nouveaux supports, de nouveaux médias mais aussi de nouvelles recherches. L'ambition est également épistémologique et pluridisciplinaire : nous nous demanderons par exemple si les utilisations contemporaines de l'Antiquité analysées par les historiens sont perçues de la même manière ou différemment par les spécialistes des sciences de l'information et de la communication, les spécialistes des études cinématographiques ou encore par les musicologues. Ainsi, les propositions peuvent relever d'une ou de plusieurs des disciplines suivantes dont la liste n'est pas limitative : histoire, histoire de l'art, archéologie, anthropologie, musicologie, ludologie, muséographie, études cinématographiques, sciences de l'information et de la communication, informatique, sciences de l'éducation.

Les communications seront proposées en français ou en anglais, comporteront une brève présentation, un titre et un résumé d'un maximum de 1500 signes (espaces compris) et pourront être accompagnées, le cas échéant, par des images ou des liens son/vidéo. Chaque intervenant aura la possibilité de diffuser des extraits sonores et/ou vidéos : les temps de passage seront adaptés en conséquence (entre 20 et 30 minutes). Les propositions doivent parvenir par mail aux deux organisateurs ([a.sauraziegelmeyer@gmail.com](mailto:a.sauraziegelmeyer@gmail.com) et [claire.mercier@univ-fcomte.fr](mailto:claire.mercier@univ-fcomte.fr)). Chaque proposition recevra une réponse individuelle dans le courant du mois de mai 2022. Une réunion préalable entre les participants retenus sera organisée le 20 janvier 2023 pour coordonner les communications et organiser les axes de l'événement.

**Date limite d'envoi des propositions : avant le 21 mars 2022 à minuit.**

[Informations](#)

## **Appel à posters pour le Congrès international d'épigraphie grecque et latine (Bordeaux, août-septembre 2022)**

L'**Institut Ausionius** (CNRS – Université Bordeaux Montaigne), sous le haut patronage de l'**Académie des Inscriptions et Belles-Lettres** (AIBL, Paris), de l'**Association Internationale d'épigraphie grecque et latine** (AIEGL) et de la **Société Française d'études épigraphiques sur Rome et le monde romain** (SFER), organise le XVI<sup>e</sup> Congrès international d'épigraphie grecque et latine qui aura lieu à Bordeaux du 29 août au 2 septembre 2022. L'objectif de cette édition est de réfléchir sur la situation de l'épigraphie et le rôle de l'épigraphiste au XXI<sup>e</sup> siècle. Le congrès sera donc organisé autour de bilans thématiques, chronologiques ou géographiques, qui permettront de faire le point sur l'avancement de nos connaissances, sur les questions méthodologiques, techniques ou éthiques que rencontre l'épigraphie contemporaine.

Une attention particulière sera portée au renouvellement de l'épigraphie grâce au développement des humanités numériques.

Les propositions de posters doivent être soumises avec un résumé (250 mots maximum dans l'une des cinq langues officielles du congrès). Chaque proposition devra aussi préciser le nom de l'intervenant ou des intervenants, avec leur institution de rattachement (université, centre de recherche, etc.), s'ils en ont une, et des coordonnées électroniques. Veuillez envoyer votre proposition par e-mail au secrétariat du congrès (Sonia Syllac, [ciegl2022@sciencesconf.org](mailto:ciegl2022@sciencesconf.org) ou [sonia.syllac@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:sonia.syllac@u-bordeaux-montaigne.fr)). La réponse sera donnée aux auteurs des propositions d'ici au mois de mars 2022. Veuillez noter qu'après l'acceptation de votre poster, vous devrez acquitter des frais de 30€. Grâce à cette somme, nous ferons imprimer votre poster, que vous pourrez emporter chez vous après le congrès. De plus amples informations sur les détails techniques seront diffusées après la fixation du programme des posters.

**Date limite d'envoi des propositions : avant le 31 janvier 2022**

[Appel](#)  
[Informations](#)

## Parutions

**Mireille Cébeillac-Gervasoni, *Duae patriae, una naturae, altera ciuitatis. Rome, Ostie et les cités de l'Italie aux époques républicaine et impériale*, Naples, Centre Jean Bérard, 2021**

Mireille Cébeillac-Gervasoni, qui fut directrice du Centre Jean Bérard et directrice de recherches au CNRS, a consacré son œuvre scientifique aux communautés et aux élites locales de l'Italie romaine. Ce volume de *Scripta varia* rassemble en deux thématiques, « Magistrats et élites » et « La cité au quotidien », trente-quatre de ses articles rédigés entre 1971 et 2016. Il montre les groupes dirigeants locaux gouverner leurs « petites patries », tout en les envisageant comme un groupe social employé à préserver ou améliorer ses positions. La gestion des patrimoines, l'utilisation comme relais des affranchis, la construction de réseaux d'amitiés et d'alliances, l'autoreprésentation au travers des évergésies ou des dédicaces dans des sanctuaires sont autant de facettes qui éclairent les stratégies mises en place par les élites italiennes pour affronter, au passage de la République à l'Empire, les vicissitudes d'une époque troublée et, plus largement, les relations complexes avec le pouvoir romain. Parmi les nombreux exemples régionaux abordés, l'exceptionnelle documentation épigraphique et archéologique d'Ostie sert de champ d'observation privilégié aux phénomènes historiques étudiés.

[Informations](#)  
[Table des matières](#)

**Françoise Villedieu (dir.), *Vigna Barberini. III. La cenatio rotunda*, Rome, École française de Rome, 2021**

Cet ouvrage présente les résultats des trois campagnes de fouille menées en 2009, 2010 et 2014 dans l'angle nord-est de la Vigna Barberini, sur le Palatin. Renvoyant un faible écho de l'occupation du site aux origines de la ville, ceux-ci apportent en revanche des témoignages fondamentaux sur les réalisations de l'époque impériale. Ils permettent de suivre les principales étapes parcourues avant l'an 2000 dans le secteur méridional, en révélant de nouveaux aménagements qui complètent les plans dressés précédemment et qui autorisent à préciser certaines datations. Au-delà du III<sup>e</sup> siècle, les résultats de l'enquête deviennent fort modestes, les interventions de l'époque moderne ayant profondément bouleversé les niveaux antérieurs. Tandis qu'au sud, la terrasse flavienne a directement succédé à une *domus* augustéenne, au nord, entre ces deux épisodes est intervenue la construction d'un édifice aux caractéristiques architecturales et techniques remarquables, datable de l'époque néronienne. Il s'agit d'une énorme tour de plan circulaire, qui a été enfouie sous le sol de la terrasse flavienne ; au-dessus se dressait vraisemblablement une *tholos*, entièrement démantelée par la suite. La datation de l'édifice, son plan circulaire et surtout la présence d'indices suggérant que le plancher de la *tholos* était mobile et que sa rotation était assurée par un mécanisme dont les traces sont conservées dans le soubassement, ont conduit à proposer de l'identifier à la salle à manger tournante du palais de Néron (*la cenatio rotunda*) décrite par Suétone. Les dossiers consacrés à l'édifice néronien visent non seulement à livrer à la communauté scientifique une exposition extrêmement précise des détails de cette construction aussi unique que complexe, mais également à tenter de retrouver des parallèles, puis à avancer des propositions d'interprétation et à rechercher des précédents, à replacer les vestiges dans leur contexte topographique, culturel, idéologique, tout en faisant référence aux connaissances scientifiques des contemporains de Néron.

[Informations](#)  
[Introduction](#)  
[Table des matières](#)

## ***Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité (MEFRA), 133-1, 2021***

La revue est disponible en versions [numérique](#) et [papier](#).  
[Informations](#)

## ***Museum Helveticum, 78-2, 2021***

[Informations](#)

## **En ligne**

### **Gnomon Bibliographische Datenbank (GBD)**

Cette base de données bibliographiques est aussi accessible en français.  
[Informations](#)

### **SIG d'Amathonte**

Le Web SIG d'Amathonte a été développé à partir de 2014 par L. Fadin et A. Cannavò, en prenant appui sur l'interface informatique élaborée par L. Mulot pour la publication de l'ensemble des SIG de l'EFA (avec le concours de plusieurs collaborateurs, dont Q. de Grandmaison pour la dernière version). La base cartographique a été entièrement créée par C. Guillaume, à partir des plans et relevés conservés dans les archives de l'EFA et produits tout le long de l'activité archéologique sur le site par de nombreux archéologues, dessinateurs et architectes. Des relevés complémentaires réalisés entre 2014 et 2017 ont permis d'affiner et préciser le résultat. Certains des plans originaux géoréférencés sont accessibles dans le calque « plans source » du Web SIG, précédés, le cas échéant, par leur numéro d'enregistrement à la planothèque de l'EFA. La cartographie des nécropoles, élaborée à partir d'un plan inédit de M. Glaus conservé à l'EFA, a été complétée et précisée par des relevés de terrain et des documents d'archives, avec le concours indispensable d'E. Stefani.

[Informations](#)

## **Informations SoPHAU**

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Formulaire d'adhésion en ligne](#).

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.univ-fcomte.fr/>

Contact : [secretariat.sophau@gmail.com](mailto:secretariat.sophau@gmail.com)