

SOPHAU

Société des Professeurs
d'Histoire Ancienne
de l'Université

Bulletin
d'information
scientifique

2026-2

23 janvier

Contact :

sophau-communication@univ-fcomte.fr

Manifestations scientifiques

Deuxième workshop de l'ANR ALEAM : *Organisation et acteurs de la production agricole dans les domaines fonciers privés au Maghreb ancien et au-delà*

Dates : mercredi 28 à vendredi 30 janvier 2026

Lieux : Bordeaux et sur la chaîne Youtube de l'Université Bordeaux-Montaigne

Le deuxième workshop du projet ANR ALEAM (*Atlas of the Landed Estates of the Ancient Maghreb*) porte sur l'organisation et les acteurs de la production agricole dans les domaines fonciers privés au Maghreb ancien et au-delà.

Il réunit des chercheurs internationaux dans le but d'analyser les modes de production, en examinant minutieusement des questions variées, comme les propriétaires et leurs choix, les acteurs gérant la production, la distribution et ses conséquences sur le mode de production, la réglementation et les cadres dans lesquels évoluaient les paysans. Une attention particulière est portée à l'Afrique du Nord antique, sans négliger d'autres régions du monde ancien et s'ouvrant également à des cas d'étude du Moyen Âge.

[Programme](#)

8^{ème} édition du Festival des langues classiques

Dates : vendredi 6 et samedi 7 février 2026

Lieux : Hôtel de Ville et Université ouverte de Versailles

[Programme](#)

La journée du vendredi est notamment dédiée aux groupes scolaires et aux étudiants. Contact pour inscrire des groupes : mandarine.theaudin@versailles.fr.

Appel à communication

« Rencontre d'histoire de la République Romaine » 2026 : *Rome et la mer à l'époque républicaine*, Toulouse, 3-4 septembre 2026.

Ce colloque se propose de revenir sur le rapport des Romains à la mer, sous toutes ces dimensions. L'appel s'adresse aux chercheurs, jeunes chercheurs, doctorants ou docteurs, travaillant dans les disciplines suivantes : histoire, archéologie, histoire de l'art, anthropologie historique, lettres classiques.

Les propositions de contribution doivent être appuyées sur des recherches originales et pourront s'inscrire dans l'une de ces **thématiques** :

- 1. La mer comme partie des discours et des imaginaires** (poésie, philosophie, géographie, œuvres historiques). Cela pourra concerner aussi les expéditions maritimes de grande ampleur et la connaissance que les Romains avaient de ces espaces : connaissances scientifiques et géographiques par exemple.

Appel à communication (suite)

2. **Explorer, contrôler, dominer** : on pourra ainsi s'intéresser à la réalité des premières entreprises maritimes romaines, aux étapes du développement d'une marine de guerre, en lien avec les étapes et les modalités de la mainmise romaine sur les côtes et sur les îles.
3. **Investir les littoraux** : quelles mises en valeur pour ces territoires spécifiques ? quelles difficultés ?
4. **L'économie de la mer ou la mer comme espace économique**, traversé d'un certain nombre de flux.
5. **L'histoire de Rome au prisme de la mer**, i.e. se demander si et comment la mer joua un rôle spécifique dans la construction de la République romaine, dans les relations de Rome avec ses voisins italiens, avec les enjeux de conquête à l'échelle de la péninsule.

Les **propositions** veilleront à s'intégrer à ces perspectives (qui ne sont cependant pas exhaustives), n'hésitant pas à les croiser. Elles comprendront un **bref résumé du projet** (500 mots maximum), accompagné d'un **bref CV** d'une page maximum pour les doctorants et post-doctorants, et sont à envoyer **pour le 13 mars 2026** au plus tard à : Audrey Bertrand (dirant@efrome.it) et Thibaud Lanfranchi (thibaud.lanfranchi@univ-tlse2.fr).

Les **réponses** seront envoyées **au plus tard le 31 mars 2026**.

[Appel complet](#)

Appel à candidature

Summer School « The Museum as Research », Scuola Normale Superiore (Pise), en collaboration avec l'École Archéologique Italienne d'Athènes, dans le cadre du projet MERITA – The Network for Talent, Athènes, 26-31 mai 2026.

La Summer School offre aux étudiants en spécialisation, doctorants et post-doctorants une expérience de terrain directe dans les musées grecs, où l'observation critique des musées et de leurs dispositifs devient l'occasion d'un dialogue approfondi entre archéologie, histoire, histoire de l'art, architecture et sciences de la communication. Le programme combinera des cours magistraux avec des visites in situ dans des musées d'Athènes, de l'Attique, de l'Eubée et de la Béotie.

Les candidats doivent soumettre le formulaire disponible via ce [lien](#), au plus tard le **21 février 2026**, en fournissant :

- un CV à jour ;
- une courte notice biographique présentant leurs domaines d'étude/recherche ;
- une lettre de motivation (300-500 mots).

Aucun droit d'inscription n'est requis pour la participation à la Summer School. Celle-ci comprend : l'accès à l'ensemble des cours et visites, les déplacements pour les visites hors d'Athènes, ainsi que l'hébergement pour toute la durée de l'atelier.

Pour toute information supplémentaire et pour accéder au formulaire de candidature, veuillez consulter la [page web](#) ; pour toute question, vous pouvez également contacter le secrétariat organisateur à : alessio.galli@sns.it.

Parution

Revue Archimède. Archéologie et histoire ancienne, n° 12, 2025.

Dans ce numéro de la revue [Archimède. Archéologie et histoire ancienne](#) (direction : Sandra Boehringer, rédaction en chef : Airton Pollini), le premier dossier, dirigé par Daniela Lefèvre-Novaro, s'intitule « **Chasse et rituels dans le monde grec. Approches archéologiques et historiques** ». La chasse, l'une des activités humaines les plus anciennes et les plus largement attestées, a fait l'objet de nombreuses pratiques rituelles rythmant la vie collective dans le monde grec. Dès l'âge du Bronze récent, la chasse est l'apanage des élites qui construisent autour de cette activité, en particulier de la chasse au lion, un langage iconographique spécifique qui se retrouve des siècles après, par exemple, dans la mosaïque hellénistique de Pella. De la Crète minoenne à l'époque romaine, des exemples représentatifs de mythes, rites et cultes concernant la chasse sont analysés à travers des études croisant des approches archéologiques, iconographiques, historiques et textuelles.

Le second dossier, « **De l'école au musée. Les collections de moulages et leur valorisation** », dirigé par Arianna Esposito et Sophie Montel, rassemble les premiers résultats d'un projet de recherche – mené par les universités de Dijon et de Besançon – sur le recensement et la valorisation des collections de plâtres conservés dans les universités, les écoles et académies d'art et les musées de la région Bourgogne – Franche-Comté. Le contexte spécifique de ces collections régionales a posé les bases d'un dialogue scientifique sur les collections de plâtres, qui ne se limite pas aux collections des deux universités, et qui permet un échange d'expériences entre les différents acteurs, universitaires et conservateurs qui ont récemment contribué, par leurs travaux, au renouvellement des connaissances sur ces collections.

Enfin, le numéro offre également des **Varia**, coordonnés par Max Thomé et Laura Waldwogel.

[Accès au sommaire et aux articles](#)

Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Bulletin d'adhésion 2026 en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.umlp.fr>

Pour signaler les HDR et les thèses soutenues : thesessophau@gmail.com

La SoPHAU est également sur X : <https://x.com/AssoSoPHAU>

Pour demander la diffusion d'une annonce scientifique quand on est adhérent,
écrire à : annonces.sophau@gmail.com