

# SOPHAU

Société des Professeurs  
d'Histoire Ancienne  
de l'Université

Bulletin  
d'information  
scientifique

2026-19  
23 octobre

Contact :

[sophau-communication@unlp.fr](mailto:sophau-communication@unlp.fr)

## Manifestations scientifiques

**Table ronde de l'Ancient Peace Studies Network :  
*Post-conflict and ancient peace studies, The  
Iberian Ancient Peace Studies Network***

**Date :** mardi 27 et mercredi 28 octobre 2026 (à partir de 9 h.)

**Lieu :** Universitat de Girona

[Programme](#)

**Journée d'étude : *La Repubblica romana e i suoi  
tempi : ripensare la periodizzazione attraverso la  
storia economica***

**Date :** jeudi 29 octobre 2026 (14 h. 15 à 17 h. 30)

**Lieu :** Istituto italiano per la storia antica, Via Milano 76,  
Roma.

Pour suivre la journée à **distance** : prendre contact à  
l'avance avec le [secrétariat](#) de l'Institut

[Programme](#)

**Journée d'étude : *Historiographie de la périphérie,  
périphérie de l'historiographie en histoire ancienne***

**Date :** vendredi 6 novembre 2026 (à partir de 9 h. 50)

**Lieu :** 7 avenue Jean Nicoli, Corte

[Programme](#)

**Séance du séminaire *Réseau interdisciplinaire des  
études de genre de l'Université de Strasbourg* :  
« Qui est vulnérable ? Approches transdiscipli-  
naires de la violence sexuelle (Antiquité vs. droit  
contemporain) »**

**Intervenantes :** Sandra Boehringer (Faculté des sciences  
historiques, Unistra) et Julie Mattiussi (Faculté de droit,  
Unistra)

**Dates :** mercredi 18 novembre 2026 (17-19 h.)

**Lieu :** Amphithéâtre du Collège doctoral européen,  
Université de Strasbourg

[Programme du séminaire](#)

## Parutions

**Hélène Ménard, *Ad bestias. Condamner aux bêtes  
dans la Rome antique*, Paris, Belles Lettres, 2026.**

La cruauté des Romains est symbolisée, au même titre que  
les combats de gladiateurs, par une forme particulière de  
sanction pénale : la condamnation aux bêtes, qui consistait à  
déléguer à un animal (lion, léopard, ours, taureau ou encore  
sanglier) la mise à mort d'un criminel dans l'arène. Sa  
représentation a été brouillée par des stéréotypes dus,  
notamment, à la littérature chrétienne, au point d'être  
condensée en une expression : « les chrétiens aux lions ! ».

## *Parutions (suite)*

Était ainsi figée l'image de cette exécution spectaculaire. L'étude précise de ce supplice, en vigueur de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive, révèle cependant une réalité bien moins uniforme mais très instructive sur la justice dans l'Empire romain, sur la société romaine ou encore sur la conception que l'on se faisait des animaux produits dans l'arène.

La condamnation aux bêtes, socialement inégalitaire puisqu'elle s'applique aux esclaves, aux prisonniers de guerre ou aux couches les plus modestes de la société, a pour objet d'exclure le condamné de la cité, en le rejetant dans le monde de la sauvagerie. Les animaux y sont traités comme des acteurs à part entière d'une exécution pénale dont l'issue leur appartient. Elle offre au public un spectacle témoignant de la puissance de Rome, dans lequel le corps des pires criminels est mis en scène afin d'inspirer un sentiment ambigu d'effroi mêlé de volupté. Ce supplice prend en outre une coloration toute particulière quand il est appliqué aux chrétiens, soumis, par l'entremise de l'animal, à une forme de justice divine.

[Site de l'éditeur](#)

**Cyril Courier, Romain Millot et Pascal Montlahuc (dir.), « *Arpenter Rome* ». *Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Guilhembet*, Paris, Classiques Garnier, 2026.**

Cet ouvrage réunit une série de dix-neuf études qui gravitent autour des travaux de Jean-Pierre Guilhembet, témoignant de la fécondité d'une œuvre scientifique inspirante. À travers ce parcours se dessine aussi le chemin d'un historien modèle d'humanité et de rigueur. Un premier temps du propos, consacré à la topographie de Rome, rappelle l'attachement du dédicataire à la Ville éternelle. Un deuxième ensemble de chapitres met en lumière une approche originale de l'histoire politique de la Rome antique, nourrie de sociologie et de géographie. C'est enfin le goût de Jean-Pierre Guilhembet pour l'exploration de territoires qui dépassent la seule Antiquité romaine qui est mis en exergue au sein des deux dernières sections.

[Site de l'éditeur](#)

**Annie Sartre-Fauriat et Maurice Sartre, *Inscriptions grecques et latines de la Syrie*, 16, *L'Auranitide*, 4, *Les hautes terres du Jebel al-'Arab*, Beyrouth, Presses de l'Ifpo, Bibliothèque archéologique et historique 228, 2026, 256 p.**

Au centre du Jebel al-'Arab, les plus hauts villages permanents de l'Auranitide antique ont livré près de 300 inscriptions grecques (et quelques latines) où l'on retrouve souvent les mêmes thèmes que dans les autres régions du Ḥaurān. Le haut plateau, partagé d'abord entre la province romaine de Syrie au nord (jusqu'à Ṣalāḥ et Rusheideh au moins), et le territoire de Bostra et la province d'Arabie au Sud (depuis sa création en 106), fut réuni lorsque les Sévères reportèrent la frontière de l'Arabie au nord du Trachōn (Lejā). L'originalité de ce secteur vient d'abord de l'importance du sanctuaire de Mushennef, où Athéna joue un rôle majeur aux côtés d'un Zeus local ; ce lieu de culte attire des pèlerins venus de toute la région et d'au-delà. Par ailleurs, la présence de militaires et de vétérans, ainsi que d'auxiliaires arabes, rappelle que l'on est en bordure de la frontière steppique qui s'étend, à l'est, en contrebas du massif montagneux : des camps, des fortins et des tours, attestés par l'épigraphie ou l'archéologie, le confirment. Enfin, à côté des sédentaires villageois s'affirme aussi la présence des nomades de la ḥarra qui ont laissé non seulement de nombreuses inscriptions safaitiques à proximité des villages, mais aussi quelques textes grecs sur les rochers de la steppe.

[Site de l'éditeur](#)

[Index et bibliographie actualisés des fascicules 1-4 du tome 16 des IGLS](#)

**Site Internet : [Odysseum biblissima](#)**

Un nouveau site pour rendre accessibles à toutes et à tous les cultures écrites anciennes, de l'Antiquité à la Renaissance, en Europe, autour de la Méditerranée et au Proche-Orient : les textes, les images qui les accompagnent et les documents qui nous les ont transmis.

Une tablette d'argile mésopotamienne, un papyrus grec, une inscription latine, un manuscrit copte, un premier livre imprimé : les cultures anciennes nous sont parvenues à travers une immense diversité de textes et d'objets écrits. *Odysseum* les rend accessibles à toutes et à tous. Site éditorial de médiation scientifique consacré aux cultures écrites anciennes, *Odysseum* rassemble des contenus destinés aux enseignantes et enseignants et à leurs élèves, aux étudiantes et étudiants, aux chercheuses et chercheurs et à toutes les personnes curieuses de ces cultures. Articles, dossiers, vidéos, podcasts, entretiens et ressources pédagogiques permettent de découvrir les textes et leurs images, les manuscrits, les langues et les documents qui nous les ont transmis, mais aussi celles et ceux qui les étudient, leurs méthodes et leurs découvertes.

### *Parutions (suite)*

Le site réunit cinq contributeurs à égalité éditoriale : Antiqui.TXTes, Biblissima, Humanités dans le texte, Journées Découvrir l'Antiquité, Odysseum. Chacun conserve son identité, ses approches et ses formats. Leur réunion fait dialoguer ressources pédagogiques, travaux scientifiques, médiation et découverte des métiers de la recherche au sein d'un même espace.

*Odysseum* est co-porté par l'ENS-PSL et Biblissima, infrastructure de recherche consacrée aux cultures écrites anciennes, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale. Une conviction commune guide le projet : les savoirs issus de la recherche sur les cultures anciennes appartiennent à toutes et à tous et doivent pouvoir être partagés au-delà du monde académique.

[Site de l'éditeur](#)

### **Informations SoPHAU**

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Bulletin d'adhésion 2026 en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.umlp.fr>

Pour signaler les HDR et les thèses soutenues : [sophau-secretariat@umlp.fr](mailto:sophau-secretariat@umlp.fr)

La SoPHAU est également sur X : <https://x.com/AssoSoPHAU>

Pour demander la diffusion d'une annonce scientifique quand on est adhérent,  
écrire à : [annonces.sophau@gmail.com](mailto:annonces.sophau@gmail.com)