

SOPHAU

**Société des Professeurs
d'Histoire Ancienne
de l'Université**

**Bulletin
d'information
scientifique**

2026-14

10 juillet

Contact :

sophau-communication@unlp.fr

Manifestation scientifique

Colloque international – Rencontres d'histoire de la République romaine 2026 : Rome et la mer à l'époque républicaine

Date : jeudi 3 et vendredi 4 septembre 2026

Lieu : Université Toulouse Jean Jaurès, Maison de la Recherche, amphithéâtre F411

Organisation : Audrey Bertrand (EFR) et Thibaud Lanfranchi (Université Toulouse Jean Jaurès-IUF)

[Programme](#)

Appels

Appel à contribution pour le dossier de la revue *Frontière.s* : « Les sociétés de frontière », 2027

Coordination : Maxime Emion (LLSETI, Université Savoie Mont Blanc) et Charles-Alban Horvais (ANHIMA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Dans son sens premier, la frontière appartient au domaine militaire : elle désigne la zone de front, le front de conquête. Le prochain numéro de la revue *Frontière.s* entend revenir sur ce sens originel, en s'intéressant aux « sociétés de frontière » nées dans et de ce contexte particulier d'interactions. La notion trouve son intérêt en ce qu'elle permet d'analyser sur le temps long des sociétés complexes caractérisées par des phénomènes d'échanges et d'acculturations, sans écarter la dimension fondamentalement conflictuelle qui préside à leur émergence. En effet, les sociétés de frontière, qui s'inscrivent dans des zones davantage que le long de lignes nettes, résultent aussi bien de processus de négociations, d'hybridations et de métissages que de rapports de force, de mécanismes de domination et d'interactions violentes. En fonction des contextes et des échelles d'analyse, on peut donc les percevoir autant comme des sociétés de l'entre-deux, produit des échanges, des ententes et des accommodations caractéristiques des zones de contact, que comme des sociétés du face-à-face, des violences réciproques, ancrées d'un côté ou de l'autre d'une limite plus ou moins affirmée par les discours et les pratiques.

Date de clôture de l'appel : 30 avril 2027

[Texte entier de l'appel et modalités de soumission](#)

Appel à candidature : Mobilité doctorale EFA 2027

Afin de permettre une meilleure utilisation du soutien à la mobilité doctorale, l'École française d'Athènes modifie son dispositif. Ce dernier remplacera progressivement le contrat doctoral unique qui était affecté chaque année à un doctorant dans l'École doctorale de son université de rattachement.

Appel à candidature (suite)

L'EFA propose désormais, en lieu et place du contrat doctoral, un soutien à la mobilité doctorale sous la forme d'une prise en charge d'un séjour de trois à six mois par an dans l'établissement et sur les terrains de la recherche, renouvelable à deux reprises au cours de la thèse. Cette initiative répond à la vocation de l'établissement de soutenir une recherche de terrain, fondée sur l'examen des sources primaires, pour toutes les périodes et les disciplines dans lesquelles l'EFA développe ses travaux.

[Texte entier de l'appel et modalités de soumission](#)

Date limite d'envoi des candidatures : 30 septembre 2026 (minuit)

Parutions

***Les dieux d'Homère IV. Généalogiques*, dir. G. Pironti, A. Grand-Clément et C. Bonnet, Liège, PUL, Suppl. Kernos 47, 2026.**

Ce quatrième volume consacré aux « dieux d'Homère » explore les enjeux liés aux généalogies, aux parentés divines et aux discours théogoniques, trop souvent rejetés dans le domaine de la « fable ». Partant plutôt du principe que chaque naissance divine est présentée et perçue comme une sorte d'épiphanie paradigmatique, on examine ici les « structures élémentaires de la parenté » dans les récits de naissance, de filiation ou dans les généalogies des dieux. Prendre au sérieux ces récits, chez Homère, Hésiode, et au-delà, aide à comprendre le foisonnement du polythéisme et les principes qui l'organisent, dont ses *généa*-logiques. L'enquête collective met au jour plusieurs manières d'envisager la famille des dieux, qui ne relèvent pas de la simple projection des données humaines et interrogent le postulat du « parfait » anthropomorphisme des dieux. Les récits théogoniques « font advenir » un certain ordonnancement du *kosmos* : ils dessinent les articulations internes de la société divine, mais donnent aussi à voir celles qui relient le monde des dieux à celui des hommes. Les contributions rassemblées ici analysent les multiples ressorts de l'outil généalogique ainsi que sa modularité contextuelle, et mettent en lumière le rôle primordial qu'il se voit attribuer par les auteurs anciens dans les différentes manières d'architecturer le monde et ses dieux.

[Site de l'éditeur](#)

Revue *Anabases*, 43, 2026.

Fondée en mars 2005 à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès, la revue *Anabases* s'intéresse à la réception de l'Antiquité, c'est-à-dire à ce qu'il advient de l'Antiquité après l'Antiquité, voire dès la période antique. La démarche de la revue *Anabases* consiste en une approche résolument transversale et comparatiste, selon trois modalités principales :

- la transversalité est d'abord celle de l'interdisciplinarité, puisque dans *Anabases*, l'histoire côtoie la philologie, l'archéologie, la philosophie, l'histoire des religions, de l'art, de la littérature, de la musique, ou encore les sciences politiques ;
- la transversalité est également géographique, touchant à des aires culturelles variées (Méditerranée, Europe, Proche et Moyen-Orient), et thématique, allant de la littérature scientifique à la culture populaire ;
- les liens transversaux sont enfin ceux tissés entre les périodes, depuis l'Antiquité jusqu'au très contemporain, en passant par Byzance et le Moyen Âge, la Renaissance et l'humanisme, les temps modernes et les révolutions.

Depuis plus de vingt ans, au rythme de deux parutions annuelles – l'une au printemps, l'autre à l'automne –, ce fil rouge de la réception est au cœur de la politique éditoriale de la revue, décliné en différentes rubriques.

- *Traditions du Patrimoine antique* dans laquelle l'Antiquité est appréhendée comme un legs, un ensemble d'héritages. On y retrouve par exemple des travaux sur la réception d'un auteur antique au Moyen Âge ou sur l'influence du théâtre grec sur le cinéma.
- La rubrique *Archéologie des savoirs* étudie les processus par lesquels les sciences et les connaissances modernes se sont façonnées dans un rapport tour à tour revendiqué, biaisé ou passé sous silence avec les héritages des Anciens. Y sont publiées notamment des études sur les antiquaires ou sur les collections.
- La troisième section, *Historiographie et identités culturelles*, s'appuie sur l'hypothèse que les pays ou les peuples qui ont fréquenté la Méditerranée n'ont pas tous et pas toujours entretenu le même rapport avec l'Antiquité et qu'ils ne l'ont pas étudiée selon les mêmes approches.
- *Actualités et débats* s'intéresse à l'actualité de la réception de l'Antiquité, tandis que les *Ateliers de l'histoire* rendent compte des grands chantiers historiographiques autour de la réception – ceux par exemple des « archives de savants », des « mots de l'Antiquité » ou de « l'Antiquité au musée », parmi bien d'autres exemples.
- Plus récemment, en 2014, est apparue une nouvelle rubrique, *Relire les classiques des sciences de l'Antiquité*, qui permet de mettre en perspective l'œuvre d'un antiquisant de la première moitié du XX^e siècle qui est à cette occasion republié (dans la mesure du possible).

Le dernier numéro (43, 2026) est consultable [ici](#).

Revue *Archimède. Archéologie et histoire ancienne*, 13, 2026.

La revue [Archimède. Archéologie et histoire ancienne](#), dirigée par Sandra Boehringer, est une revue scientifique à comité de lecture qui favorise les collaborations scientifiques entre historiens, archéologues et philologues, en s'ouvrant au champ des sciences sociales et de l'anthropologie culturelle, de la préhistoire à Byzance. Les contributions sont évaluées selon une double expertise en aveugle (*peer review*, voir la procédure [ici](#)).

Dans ce treizième numéro (réd. en chef : Paul Ernst), le premier dossier, dirigé par Mathias Nicolleau, s'intitule « **Un Romain ne devrait pas ressentir ça... La transgression des normes émotionnelles dans la Rome antique** ». Depuis le tournant du millénaire, les émotions sont étudiées comme des constructions sociales et culturelles. Chaque groupe social tend à valoriser certaines émotions au détriment d'autres, à en réguler le contexte et les formes d'expression. Les contributions de ce dossier approfondissent ce rôle social des émotions dans la Rome antique, à travers l'étude de cas transgressifs où certains groupes ou individus n'ont pas exprimé les émotions attendues de leur part mais ont manifesté d'autres émotions jugées inappropriées au regard de leur statut ou du contexte.

Le second dossier, dirigé par Audrey Vasselin, Elisa Le Bail et Matilde Garré, « **Les noms propres en Méditerranée ancienne : intraduits ou intraduisibles ?** », s'articule autour de la question : les noms propres sont-ils traduisibles, ou relèvent-ils, pour partie, de ce que l'on peut appeler des « intraduisibles » ? Le dossier vise non seulement à souligner des difficultés liées à la possibilité et à la volonté de traduire les noms propres des textes de la Méditerranée antique, mais aussi à rendre compte de solutions qui ont été adoptées face à des noms dont l'opacité sémantique ou la densité culturelle résistent à toute équivalence univoque.

Enfin, le numéro comporte également des **Varia**, coordonnés par Max Thomé et Laura Waldvogel.

Le **sommaire** de ce numéro et l'**ensemble des articles** sont consultables [en ligne](#).

Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Bulletin d'adhésion 2026 en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.umlp.fr>

Pour signaler les HDR et les thèses soutenues : sophau-secretariat@umlp.fr

La SoPHAU est également sur X : <https://x.com/AssoSoPHAU>

Pour demander la diffusion d'une annonce scientifique quand on est adhérent,
écrire à : annonces.sophau@gmail.com